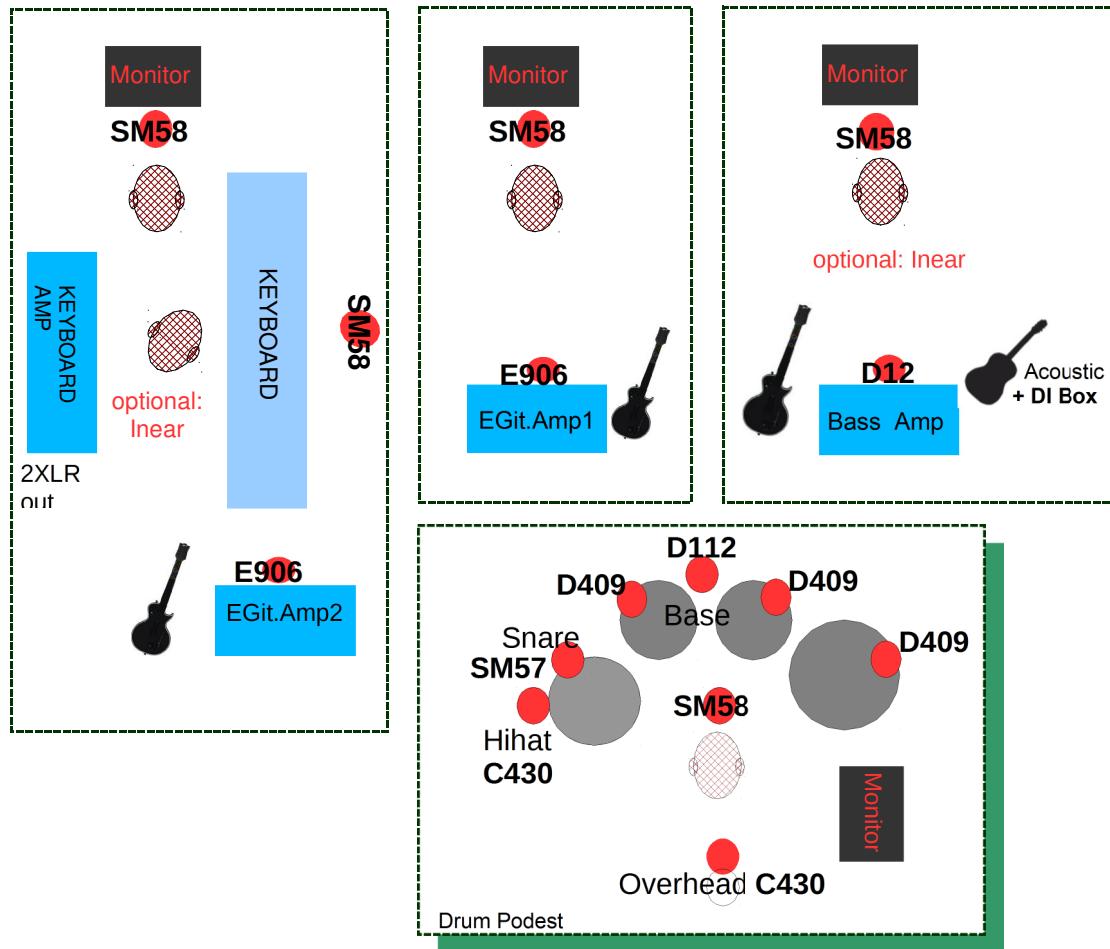


# TWIST&SHOUT Bühnenplan



## Kanäle (zum Mischer):

- Vocal 1-5 (SM58)
- (Keyboarder braucht zwei Mirkos:
- am Keyboard sitzend
- vorne an der Bühne)
- BD (AKG D112)
- Snare(SM57)
- Overhead (AKG C430)
- Hihat (AKG C430)
- Toms 3x (AKG D409)
- Git. Amp1 (Sennheiser 906)
- Git. Amp2 (Sennheiser 906)
- Bass Amp (AKG D12)
- Ac Gitarre 1 (mit DI-Box)
- Keyboard 2x XLR (vom Keyboard Amp) oder 2x Line + Stereo DI Box

## Kanäle (vom Mischer):

### Konventioneller Monitor:

4x Wedge Monitor mit getrennten Monitor Kanal

**(Optional: Inear Monitor für die Position Keyboard und Bass:** dann können zwei Wedges wegfallen.

Stereo (!) Mischung an Stereo DI Box zurück zur Bühne.

Panorama Einstellung

*Gesang->C, Bass-> -L, Gitarre1-> -R, Gitarre2-> -L, KeybLeft-> -L, KeybRight-> -R, Base-> -R, Snare-> -L, Toms im Stereofeld verteilt, Ambient-> --L,--R )*

### Strom:

ausreichend Schuko Steckdosenleisten

### Drum Podest:

min. 2.5mx2.5m, Hoehe 0.5m

**Jegliche Änderungen des Bühnenplans müssen mit Twist&Shout abgesprochen werden.**

Gerne können wir über „Optimierungen“ sprechen (mobil: 0151-68190372). Bühne und Drum Podest dürfen nicht wackeln, müssen stabil gebaut und vor Regen und schlechter Witterung ausreichend geschützt sein.